

Tam radioforum over cultuur in Friesland

LEEUWARDEN - „Zijn er nog vragen uit het publiek?” Nee, er waren geen vragen uit de zaal aan het eind van de tamelijk tamme forumdiscussie over het kunst- en cultuurbeleid in Friesland, georganiseerd door het TROS-radioprogramma Finale, die gistermiddag in museum Het Prinsessehof te Leeuwarden plaatsvond. Voor de aanwezigen zat er dan ook weinig of geen nieuws in hetgeen door de forumleden te berde werd gebracht.

Centraal in het programma, dat komende zondagavond van elf tot twaalf via Radio 4 te beluisteren zal zijn, stond cultuurgedeputeerde drs. Johanneke Liemburg, die onder leiding van de presentatoren Annelies Mulder en Joop de Vries met wisselende groepen forumleden in debat trad. Ter sprake kwamen het toneelgezelschap Tryater, de Friese literatuur en hete hangijzers van de laatste maanden zoals het weekblad Frysk & Frij en het museum voor moderne kunst.

De gedeputeerde had onlangs in een interview in Vrij Nederland Tryater het visitekaartje van Friesland genoemd. Artistiek leider Guido Wevers zei 'opgetogen' over die waardering te zijn, maar zag zich nog niet met de gedeputeerde „hand in hand door de provincie lopen”, want als theatermaker „moet je ook altijd de horzel in de pels zijn”. Werken in de regio heeft volgens hem als voordeel dat je duidelijk theater voor publiek maakt, terwijl de theatermakers in Amsterdam het voor hun collega's doen. Hem irriteerde de arrogantie en de geringe belangstelling uit de Randstad voor de verrichtingen van Tryater.

Geschiedenisleraar en roman-schrijver drs. Gerben Abma had in het programma de rol van 'dwersbongelder' toebedeeld gekregen. Hij vond dat men elkaar in Friese kringen 'vertroetelt' en 'opknuffelt'. Het Fries is een praattaal en in literaire zin hebben de schrijvers het publiek weinig te vertellen. Wie literatuur wil bedrijven, kan beter in het Nederlands gaan schrijven. Het Fries heeft meer belang bij 'schrijverij in de breedte': „Het publiek wil nostalgie”. Drs. Durk Gorter van de Fryske Akademy meende dat Abma's uitlatingen voortkwamen uit „een heel stuk persoonlijke frustratie”.

Terwijl drs. Tineke Steenmeijer-Wielinga van het FLMD vond dat ook debutanten subsidie voor hun literaire produkten verdienen („we zijn niet in de situatie dat we talent verloren kunnen laten gaan”), vroeg de gedeputeerde zich af of de overheid in die gevallen met geld klaar moet staan. Zij zag meer in het stimuleren van het marktmechanisme.

... HET MUSEUM VOOR MODERNE KUNST.

Voormalig Tweede Kamerlid Heine Keuning ging met de gedeputeerde in discussie over Frysk en Frij. Hij zei grote bezwaren te hebben tegen onderbrenging van het weekblad bij de Friese Pers, omdat zo iets de monopolievorming versterkt. Liemburg zei dat Frysk en Frij het stigma aankleeft een blad van de Friese Beweging te zijn. Dat schrikt de groep af, die wel Fries leest, maar niets met de beweging te maken wil hebben. Keuning verklaarde dat Frysk en Frij een familie- en geen bewegingsblad is.

In de discussie over het museum voor moderne kunst verklaarde Germa van Heerbeek, conservator van het Coopmanshûs te Franeker, spreiding van moderne kunst over een aantal musea in de provincie te prefereren boven bundeling in het Fries Museum. Gedeputeerde Liemburg wilde geen versnippering, vandaar dat de provincie juist voor een gecentraliseerd model heeft gekozen. De tuba- en accordeonensembles van het Leeuwarder conservatorium zorgden voor de muzikale intermezzis.

LCultureel



GUIDO WEVERS
...horzel in de pels...